

MÓDULO-TALLER ESPAÑOL 6 GRADO



Sólo se ve con el corazón,
lo esencial es invisible a los ojos

IEDT MEIRA DELMAR

2020

**MODULO –TALLER
ESPAÑOL Y LITERATURA 6**

ESTUDIANTE

**DOCENTE
CLAUDIA ANGARITA**

**INSTITUTO DISTRITAL TÉCNICO MEIRA
DELMAR**

**BARRANQUILLA
2020**

Presentación

Mis queridos jóvenes, el lenguaje es la herramienta que utilizamos los seres humanos para comunicarnos.

Se basa en un sistema de signos y es un organismo vivo, social, cultural, emocional, dinámico y cambiante.

Sirve para comprender el mundo que nos rodea De aquí radica la importancia de este.

Este módulo lo diseñé pensando en ti. En lo que necesitas aprender y aprehender para formarte como persona íntegra útil a la sociedad y lo más importante: feliz.

En este módulo encontrarás todo el material necesario para adquirir y desarrollar nuevos conocimientos, desde cultura general, literatura, gramática, hasta reflexiones y lecturas que te serán útiles toda tu vida.

Aprovéchalo al máximo y recuerda: **El secreto de la existencia humana no solo está en vivir, sino también en saber para qué se vive.**

ÍNDICE

Unidad 1

LOS GÉNEROS LITERARIOS

- ❖ Género narrativo
 - El cuento
 - El mito
 - La leyenda
 - La fábula
 - La novela
 - La crónica

UNIDAD 2

GÉNERO LÍRICO

UNIDAD 3

GENERO DRAMÁTICO

- ❖ El teatro

UNIDAD 4

LA ORACIÓN

- ❖ Elementos de la oración
 - El sujeto
 - Clases de sujeto
 - El predicado
 - Clases de predicado
- ❖ Clases de oración según la intención del hablante
 - Oraciones enunciativas
 - Oraciones interrogativas
 - Oraciones dubitativas
 - Oraciones desiderativas
 - Oraciones exhortativas
 - Oraciones exclamativas

UNIDAD 5

EL VERBO

- ❖ Conjugación de los verbos
- ❖ Accidentes gramaticales del verbo

UNIDAD 6

DESARROLLA TUS COMPETENCIAS LECTORAS

ANTOLOGÍA LITERARIA

FRASES SOBRE LA LECTURA

- Leer sin reflexionar es como comer sin digerir
- Todo aquel que lee, deja en un cajón de sus recuerdos una anécdota más para su existir.
- La lectura de un texto es el medio que utiliza su autor para entablar amistad con su lector
- La lectura es la comunicación con nuestro ser, nuestra imaginación y nuestro gobierno.
- Toma este libro como un boleto sin regreso al país de la lectura.
- Un libro abierto es un cerebro que habla, cerrado un amigo que espera, olvidado un alma que perdona, destruido un corazón que llora.
- La lectura nos abre las puertas del mundo que te atrevas a imaginar.
- Toda nuestra vida es un gran relato en un libro en el que somos los autores.
- La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren.



MEIRA DEL MAR

Olga Chams Eljach, poeta colombiana nacida en Barranquilla en 1921, es hija de padres oriundos de Líbano, Medio Oriente. Ha figurado bajo el seudónimo de Meira Delmar desde que algunas revistas cubanas publicaran sus primeros poemas. Hizo estudios en su ciudad natal en el Conservatorio Pedro Biava, en el cual fue luego profesora de Historia del Arte y Literatura, materias que cursó en Roma, Italia. La universidad atlanticense le confirió el doctorado «Honoris Causa» en letras, es miembro correspondiente de la «Academia Colombiana de la Lengua» y dirigió por muchos años la Biblioteca Pública del Atlántico.

Su poesía caracterizada por una dulce sensualidad, está contenida en los siguientes libros: «Alba del olvido», «Sitio del amor», «Verdad del sueño», «Secreta isla», «Reencuentro», «Laud memorioso», «Huésped sin sombra» y «Alguien pasa», entre otros.

Canción Lejana

Y yo también como la tarde
toda me tornaré dichosa
para quererte y esperarte.
Iluminada de tus ojos
vendrá la luna,
vendrá la luna por el aire.

Tú me querrás inmensamente.
Mi corazón será infinito
para la angustia de tu frente.
Yo te daré los sueños míos:
amor, dolor, sencillamente.

Después será la enamorada sonrisa,
el beso, la memoria llena de ti, maravillada.
Y el gozo azul de estar contigo
fuera del tiempo, sin palabras.

De golondrina en golondrina
nos llegará la primavera
de la mirada pensativa.

Y un mismo cauce de dulzura
tendrán las rosas y los días.
Yo te daré los sueños míos:
amor, dolor, sencillamente.

UNIDAD 1

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Logro

Reconozco las características y estructura del género narrativo.
Escribo cuentos, mitos, leyendas y fábulas usando los elementos propios de cada tipo de narración.



Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificados en tres grupos importantes: **Narrativo, Dramático Y Lírico.**

GÉNERO NARRATIVO

Es aquel al que pertenecen todas las obras reales o ficticias, contadas por una voz que relata una serie de sucesos que les ocurren a los personajes en un tiempo y espacio determinado.

Este género cuenta con algunos elementos que son:

- PERSONAJES:

Seres o entes ficticios que habitan el mundo narrado. Por lo tanto sólo existen en él. Poseen características físicas y psicológicas. Las características físicas corresponden a la estructura externa del personaje. Ejemplo: Alto, delgado, de cabellera negra rizada... Características psicológicas: corresponden a la estructura interna. Ejemplo: Simpático, alegre, cariñoso con su familia.

Los personajes se clasifican en:

Principales: Son aquellos que viven directamente el conflicto. Se dividen en:



a) Protagonista.

b) Antagonista.

Secundarios: no viven directamente el conflicto de la obra, pero si ayudan a los principales a conseguir sus objetivos.

Personajes Incidentales: no participan directamente de la acción y no se relacionan directamente con los personajes principales pero si son necesarios para que la acción transcurra

EL NARRADOR:

Es la voz que cuenta el relato. Debemos considerar que el autor y el narrador no son la misma persona. El autor pertenece al mundo real mientras que el narrador se encuentra en el mundo narrado .El narrador puede contar los hechos tanto dentro como fuera del relato.

Clasificación del narrador:

A) Narrador Protagonista: Narra en primera persona gramatical. Se ubica dentro del relato y nos cuenta lo que le ocurre a él, por lo tanto, se convierte en el protagonista de la historia

B) Narrador Testigo: es aquel que estando dentro de la obra, cuenta la historia de otro personaje, lo que él ve. Generalmente es un personaje secundario.

C) Narrador Omnisciente: es un Dios dentro del relato. Conoce y sabe todo lo que ocurre en la obra .Se encuentra fuera de la obra

ESPACIO:

Corresponde al lugar físico donde se desarrolla la obra. Cada vez que se menciona el espacio debe ser descrito. Hay espacio abiertos y cerrados.

TIEMPO:

Corresponde a la manera en que está organizada la historia.

ACCIÓN:

Son los acontecimientos que se van presentando en la historia y que dan vida a la narración. Se estructura en:

- Inicio
- Desarrollo
- Desenlace.

**Al género
narrativo
pertenecen**

EL CUENTO

EL MITO

**LA
LEYENDA**

LA FÁBULA

**LA
NOVELA**

**LA
CRÓNICA**

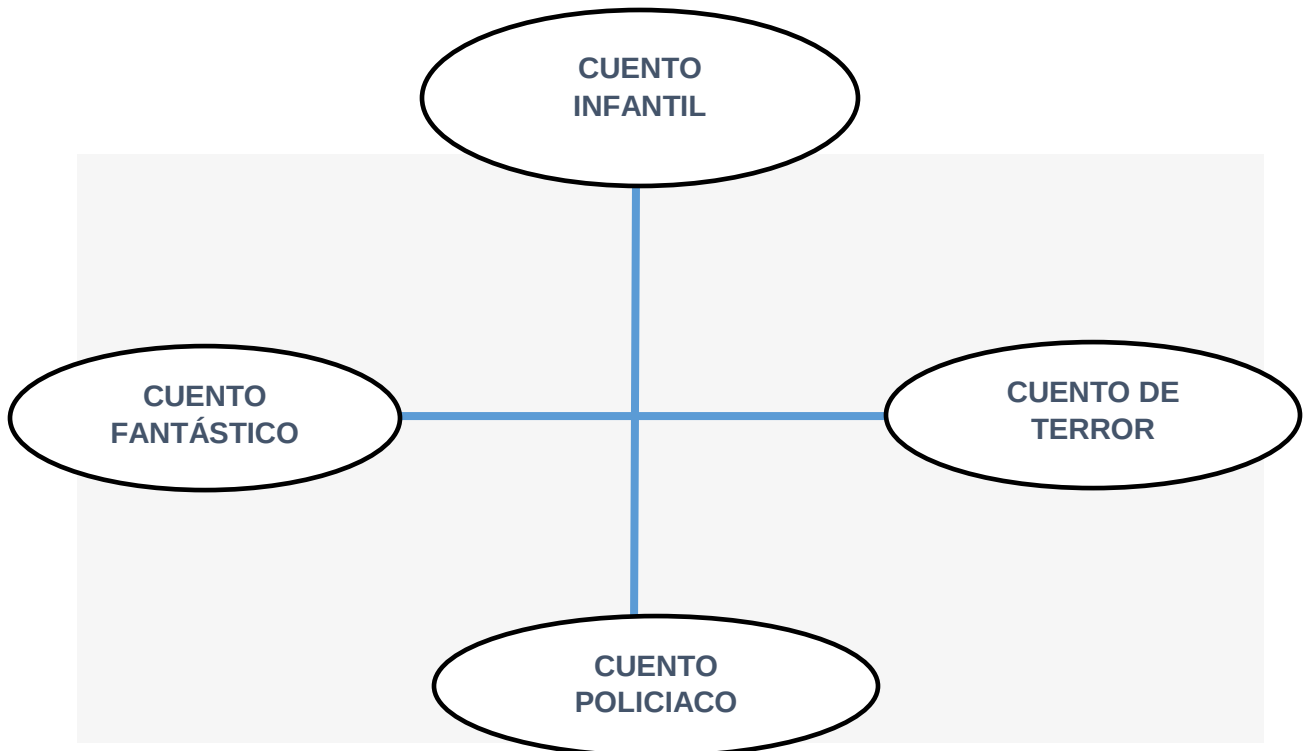
EL CUENTO

El cuento es una narración corta, oral o escrita, donde el escritor cuenta a los lectores una historia, es decir, una situación donde un reducido número de personajes participa en una sola acción o conflicto con un solo foco temático.



El cuento, al igual que todas las narraciones del género narrativo, consta de todos los elementos antes vistos propios de éste

CLASES DE CUENTO



CUENTO INFANTIL

Presenta fenómenos y personajes que escapan a lo real. Estos se aceptan sin problemas: dragones, príncipes encantados, animales que hablan y razonan, alfombras voladoras, etc. Se trata de cuentos que conocemos generalmente a través del relato de una abuela o abuelo.

A continuación lee le siguiente cuento infantil

EL RATONCITO PÉREZ

Érase una vez Pepito Pérez, que era un pequeño ratoncito de ciudad, vivía con su familia en un agujerito de la pared de un edificio.

El agujero no era muy grande pero era muy cómodo, y allí no les faltaba la comida. Vivían junto a una panadería, por las noches él y su padre iban a coger harina y todo lo que encontraban para comer. Un día Pepito escuchó un gran alboroto en el piso de arriba. Y como ratón curioso que era trepó y trepó por las cañerías hasta llegar a la primera planta. Allí vio un montón de aparatos, sillones, flores, cuadros..., parecía que alguien se iba a instalar allí.

Al día siguiente Pepito volvió a subir a ver qué era todo aquello, y descubrió algo que le gustó muchísimo. En el piso de arriba habían puesto una clínica dental. A partir de entonces todos los días subía a mirar todo lo que hacía el doctor José M^a. Miraba y aprendía, volvía a mirar y apuntaba todo lo que podía en una pequeña libreta de cartón. Después practicaba con su familia lo que sabía. A su madre le limpió muy bien los dientes, a su hermanita le curó un dolor de muelas con un poquito de medicina.

Y así fue como el ratoncito Pérez se fue haciendo famoso. Venían ratones de todas partes para que los curara. Ratones de campo con una bolsita llena de comida para él, ratones de ciudad con sombrero y bastón, ratones pequeños, grandes, gordos, flacos... Todos querían que el ratoncito Pérez les arreglara la boca.



EL CUENTO FANTÁSTICO

Los cuentos fantásticos son narraciones en las que ocurre un hecho extraño o sobrenatural que altera la normalidad de la situación inicial, por ejemplo un perro se eleva inexplicablemente en situaciones normales.

En este tipo de cuentos el elemento fantástico rompe con las leyes naturales, por eso produce asombro y duda tanto en los personajes como el lector.

El relato puede ser interpretado de distintas maneras.

* El cruce de dos mundos: la realidad tal como la conocemos es afectada por una situación extraña o anormal.

* Los temas rompen con las leyes de la naturaleza. Ej.: personajes u objetos que pueden volar, atravesar paredes, hombres invisibles etc.

A continuación lee el siguiente cuento fantástico



LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribo sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso." Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

ACTIVIDAD:

CREA UN CUENTO FANTÁSTICO UTILIZANDO LA SIGUIENTE LLUVIA DE IDEAS. NO OLVIDES COLOCARLE TÍTULO.

**EL CIELO, INSECTO GIGANTE, ESPEJO,
UNA MUJER, OTRO MUNDO,
ANIMALES EXTRAÑOS, NIÑO,
CALLEJÓN, LA NATURALEZA, ENANO.**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



EL CUENTO DE TERROR

El cuento de terror es un relato que relaciona el temor a lo desconocido con una amenaza inevitable o con un estado de incertidumbre y de indefensión frente a una amenaza. Los cuentos de terror se caracterizan por narrar situaciones especiales que enfrentan las “víctimas”, es decir quienes padecen terror a esas situaciones se les denomina

operadores del cuento de terror y son:
La incertidumbre, La indefensión, La parálisis.

LUNA AZUL

Al llegar de la escuela Julián fue enviado a su cuarto de inmediato, no se le permitió si quiera saludar a muchos miembros de su familia que estaban mirando



por la ventana hacia el pequeño taller que su padre tenía en el jardín trasero. Desde su cuarto Julián se asomó también por la ventana, notó que la puerta del taller empezó a vibrar, los golpes se volvieron tan fuertes, que el polvo que se desprendía del techo, daba la impresión de que el jardín había sido invadido por la niebla. Un fuerte aullido salió de aquella pequeña pieza, y el silencio se hizo absoluto. Fue entonces que el chico lo vio... una gran mano cubierta de pelo grueso y negro, atravesaba la lámina con sus afiladas garras como si fuese mantequilla. Una masa confusa atravesó también el metal... por un momento se sintió confundido por lo que veía, pero al instante se le aclaró la visión, aquello que veía era un hocico, con enormes dientes, que devoraron la puerta en un santiamén...

Un enorme lobo caminando en dos patas salió del lugar, sus amarillos ojos y erizado pelo, asustaron tanto a Julián que fue corriendo donde los demás, buscando refugio: -¡Papá!, papá!- dijo varias veces, pero él no atendió... se miraban unos a otros, hasta que la madre se acercó, lo tomó entre sus brazos y le dijo seriamente: -Lo has visto, no puedo ocultártelo más, ese monstruo del

CUENTOS DE TERROR Y SUSPENSO

NACHO AVALOS

BIENVENIDOS

TENIENDO EN CUENTA LA EXPLICACIÓN ANTERIOR, INVENTA UN CUENTO DE TERROR. TEN EN CUENTA EL DIBUJO.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

EL CUENTO POLICIACO



Un cuento policial o cuento de detectives es un relato que agrupa las narraciones breves de hechos ficticios o reales, relacionados directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio, o la persecución de un delincuente.

EJEMPLO:

EL AMANTE SECRETO

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó si haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

ACTIVIDAD

Continúa escribiendo el siguiente cuento policiaco e invéntale un título. Usa tu imaginación.

En la pequeña aldea de Tredannick Wartha aparece el cadáver de la joven Brenda Tregennis junto a sus hermanos Owen y George, que ríen y gritan víctimas de la locura. Todo parece indicar que una diabólica visión ha precedido a la triple desgracia. Holmes se hace cargo de la investigación a instancias del vicario Roundhay y de Mortimer Tregennis, hermano de los anteriores. Pero todo se complica cuando a la mañana siguiente Mortimer, único sospechoso del suceso, aparece muerto en idénticas circunstancias...

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There is no handwriting or other markings on the paper.

EL MITO

El mito es una narración que explica la existencia del ser humano y la de los fenómenos naturales. Los personajes de los mitos generalmente son dioses o héroes con poderes especiales. Los mitos se transmiten de generación en generación, pues hacen parte de la tradición de una cultura.

CLASES DE MITOS

MITOS ANTROPOGÓNICOS

Es la clase de mito que habla acerca del origen del hombre, la humanidad y la cultura.

EJEMPLO:

PROMETEO

Según la mitología griega, el creador del hombre fue PROMETEO, el titán, hijo de Japeto, hijo de Urano y Gea, sus hermanos son Atlas, Menetio y Epimeteo, él es padre de Deucalion, que lo modeló con arcilla, y Atenea sopló aliento de vida sobre la imagen de barro. Prometeo es el benefactor de la humanidad por excelencia.



MITOS COSMOGÓNICOS

Los mitos cosmogónicos intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad.

LEE EL SIGUIENTE MITO COSMOGÓNICO

En el principio creó Dios los cielos y la tierra.

² Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas.

³ Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz.

⁴ Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas.

⁵ Y llamó Dios a la luz Día, y a las tinieblas llamó Noche. Y fue la tarde y la mañana un día.

⁶ Luego dijo Dios: Haya expansión en medio de las aguas, y separe las aguas de las aguas.

⁷ E hizo Dios la expansión, y separó las aguas que estaban debajo de la expansión, de las aguas que estaban sobre la expansión. Y fue así.

⁸ Y llamó Dios a la expansión Cielos. Y fue la tarde y la mañana el día segundo.



MITOS TEOGÓNICOS

Relatan el origen de los dioses.

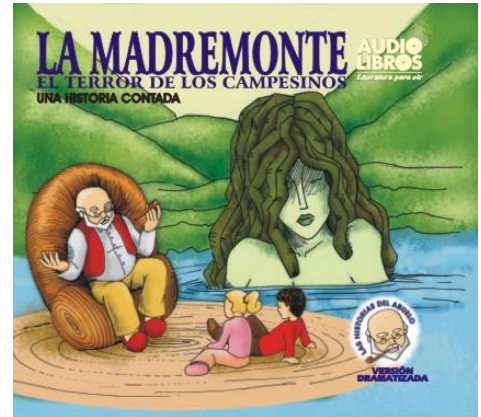


ACTIVIDAD:

COPIA EN ESTE ESPACIO EL MITO DE BACHUE

LA LEYENDA

Una leyenda es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y que se percibe tanto, como parte de la historia. La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas. Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos.



ACTIVIDAD

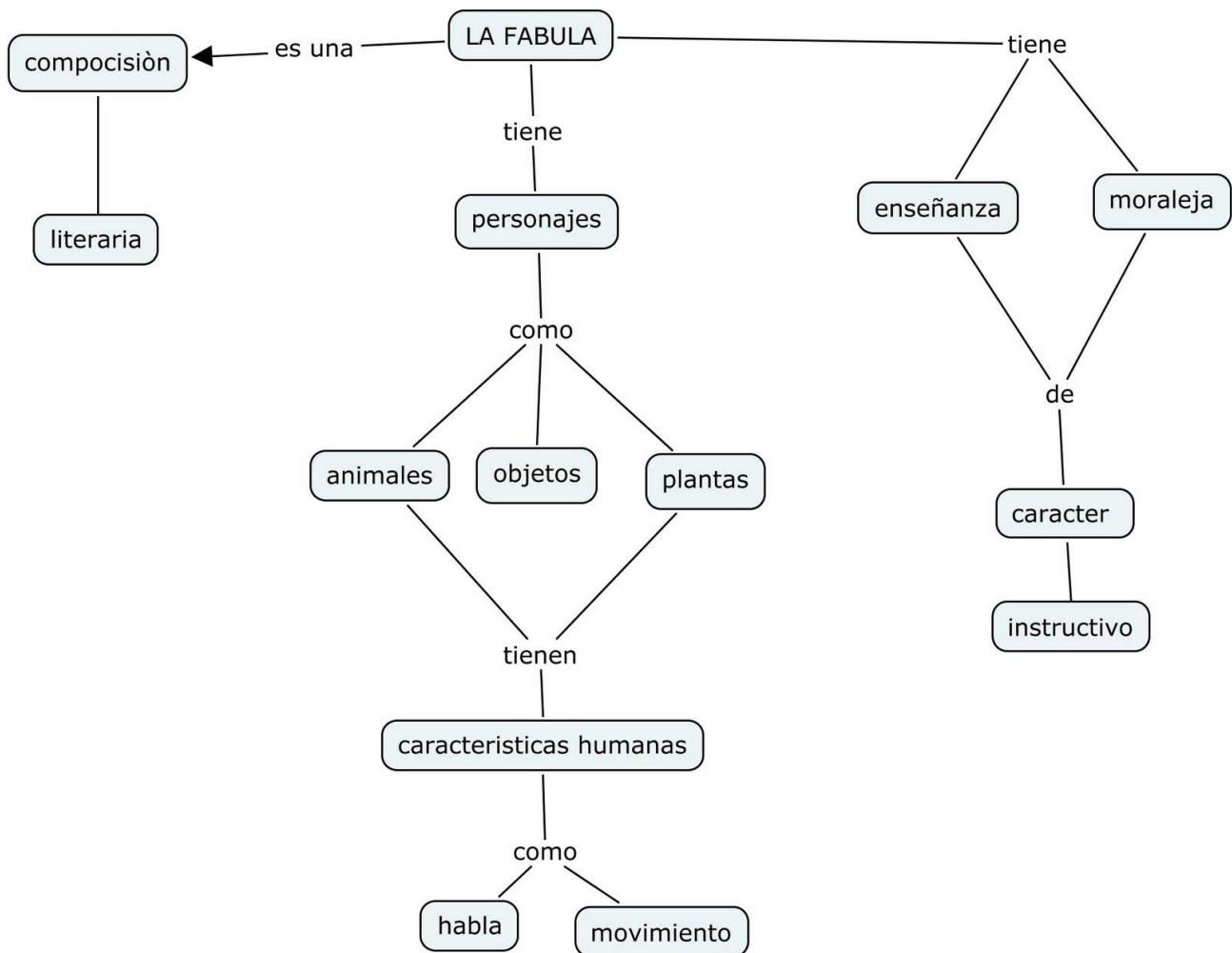
Escoge una leyenda de tu libro de mitos y leyendas de Colombia, cópiala en este espacio y compártela en clase con tus compañeros de clase

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced, horizontal light blue lines running across the width of the page. The lines are thin and consistent in color and thickness. There are no margins, text, or other markings on the paper.

LA FÁBULA



EN EL SIGUIENTE
MAPA CONCEPTUAL
ENTENDERÁS
FÁCILMENTE EL
CONCEPTO DE
FÁBULA



LEE LA SIGUIENTE FÁBULA

EL LEÓN Y EL RATÓN



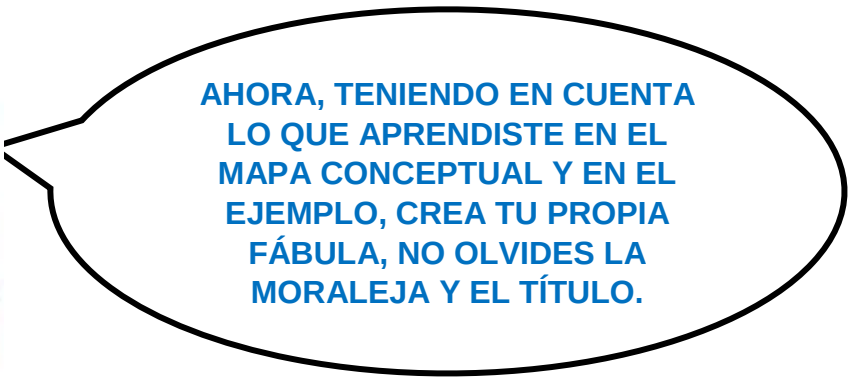
Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado, despertaron a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla.

El ratoncillo, preso de terror, prometió al león que si le perdonaba la vida la emplearía

en servirlo; y aunque esta promesa lo hizo reír, el león terminó por soltarlo. Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos. El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño ex prisionero cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales. El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.

MORALEJA:

En los cambios de fortuna, los poderosos necesitan la ayuda de los débiles.

[illegible]

UNIDAD 2

GÉNERO LÍRICO

Logro:

Reconozco las obras pertenecientes al género lírico, y produzco textos líricos en los que pongo en juego procesos de pensamiento, competencias comunicativas y estrategias para el enriquecimiento de la literatura

Se encuadran en el género lírico aquellas obras en las que predomina la voluntad del autor por transmitir sentimientos, reales o ficticios, y mostrar una percepción personal del mundo.



Dentro de este género se encuentran los poemas, las canciones, los trabalenguas, la oda, el romance, las retahílas, etc.

A continuación, deléitate lee poemas de Rafael Pombo, un escritor colombiano que se dedicó a escribir poemas para niños.

LA POBRE VIEJECITA

Érase una viejecita
Sin nadita que comer
Sino carnes, frutas, dulces,
Tortas, huevos, pan y pez
Bebía caldo, chocolate,
Leche, vino, té y café,
Y la pobre no encontraba
Qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
Ni un ranchito en que vivir
Fuera de una casa grande
Con su huerta y su jardín

Nadie, nadie la cuidaba
Sino Andrés y Juan Gil
Y ocho criados y dos pajes
De librea y corbatín



Nunca tuvo en qué
sentarse
Sino sillas y sofás
Con banquitos y cojines
Y resorte al espaldar

Ni otra cama que una
grande
Más dorada que un altar,
Con colchón de blanda
pluma,
Mucha seda y mucho
olán.

Y esta pobre viejecita
Cada año, hasta su fin,
Tuvo un año más de vieja
Y uno menos que vivir

Y al mirarse en el espejo
La espantaba siempre allí
Otra vieja de antiparras,
Papalina y peluquín.

**Y esta pobre viejecita
No tenía que vestir
Sino trajes de mil cortes
Y de telas mil y mil.**

**Y a no ser por sus zapatos,
Chanclas, botas y escaquin,
Descalcita por el suelo
Anduviera la infeliz**

**Apetito nunca tuvo
Acabando de comer,
Ni gozó salud completa
Cuando no se hallaba bien**

**Se murió del mal de arrugas,
Ya encorvada como un tres,
Y jamás volvió a quejarse
Ni de hambre ni de sed.**



**Y esta pobre viejecita
Al morir no dejó más
Que onzas, joyas, tierras,
casas,
Ocho gatos y un turpial**

**Duerma en paz, y Dios
permita
Que logremos disfrutar
Las pobreza de esa pobre
Y morir del mismo mal**

EL RENACUAJO PASEADOR

El hijo de rana, Rinrín Renacuajo
Salió esta mañana muy tieso y muy
majo

Con pantalón corto, corbata a la moda
Sombrero encintado y chupa de boda

-¡Muchacho, no salgas!- le grita mamá
pero él hace un gesto y orondo se va.
Halló en el camino, a un ratón vecino
Y le dijo: -¡amigo!- venga usted
conmigo,

Visitemos juntos a doña Ratona
Y habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, y avanza ratón,
Estirase el cuello, coge el aldabón,
Da dos o tres golpes, preguntan:
¿quién es?

-Yo doña Ratona, beso a usted los
pies.

¿Está usted en casa? -Sí señor sí
estoy,

y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa; bienvenidos son.



Se hicieron la venia, se dieron la
mano,
Y dice Ratico, que es más veterano:
Mi amigo el de verde rabia de calor,
Démele cerveza, hágame el favor.

Y en tanto que el pillo consume la
jarra
Mandó la señora traer la guitarra
Y a renacuajo le pide que cante
Versitos alegres, tonada elegante.

-¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora,
pero es imposible darle gusto ahora,
que tengo el gaxnate más seco que
estopa
y me aprieta mucho esta nueva ropa.

-Lo siento infinito, responde tía rata,
aflójese un poco chaleco y corbata,
y yo mientras tanto les voy a cantar
una cancioncita muy particular.

Mas estando en esta brillante función
De baile y cerveza, guitarra y canción,
La gata y sus gatos salvan el umbral,
Y vuélvese aquello el juicio final.

Doña gata vieja trinchó por la oreja
Al niño Ratico maullándole: ¡Hola!
Y los niños gatos a la vieja rata
Uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando este asalto
Tomó su sombrero, dio un tremendo salto
Y abriendo la puerta con mano y narices,
Se fue dando a todos noches muy felices.

Y siguió saltando tan alto y aprisa,
Que perdió el sombrero, rasgó la camisa,
se coló en la boca de un pato tragón
y éste se lo embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno, dos y tres
Ratón y Ratona, y el Rana después;
Los gatos comieron y el pato cenó,
¡y mamá Ranita solita quedó!

**AHORA, DISFRUTA CON LOS HERMOSOS POEMAS DE JAIRO ANÍBAL NIÑO, UN
POETA DEDICADO A ESCRIBIR POEMAS DE AMOR PARA NIÑOS, EXALTANDO EL
PRIMER AMOR INOCENTE Y PURO**

TU CABELLO ES UNA BANDADA DE CHUPAFLORES

Tu cabello es una bandada de chupaflores,
Tu cara es un espejo mágico,
Tu sonrisa es un gol olímpico,
Tu mirada es un cinco en álgebra
Tus manos son un par de mariposas,
Y tus pies dos caballitos blancos.
Serías perfecta si tu corazón no fuera de
piedra.



CUANDO LLEGUÉ DEL COLEGIO

Cuando llegué del colegio Me quité los zapatos, Dejé en el suelo
la maleta donde cargo útiles y libros, Me senté en el viejo sofá
que me gusta tanto, Llamé a mi gato para acariciarlo No quise
almorzar ni hablar con nadie Y le sostuve la mirada al retrato de
Zico Que tengo pegado en la pared Más allá de la ventana paso
un color tan rápido Que sólo alcancé a ver un pedazo de pájaro o
de mariposa

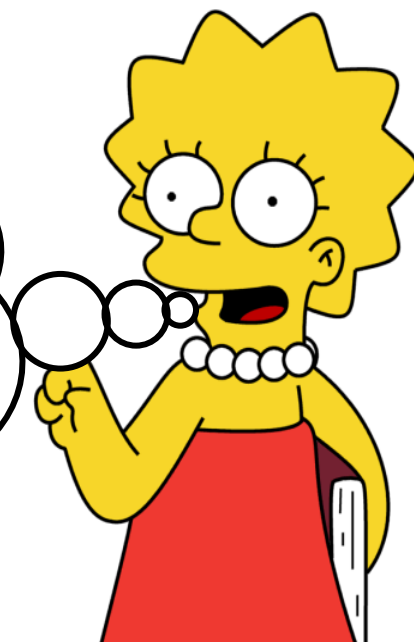
. Saqué del bolsillo de la camisa una hoja de cuaderno Donde ella
había escrito su nombre. Es trigueña, de trenzas, se llama
Alejandra, se ríe lindo, Y tiene nueve años como yo Estudia en
tercero A, Y al recordarla Sentí un corrientazo por dentro Como si
me empezara a doler el estómago del corazón.

UNIDAD 3

GÉNERO DRAMÁTICO

Logro: comprendo las características de las obras que muestren acciones y que están destinadas a ser representadas, a la vez que Conozco léxico relacionado con teatro y Reconozco los componentes de una obra de teatro.

El género dramático está constituido por obras literarias que se crean para ser representadas en un escenario ante el público. De ahí que, además del autor, tanto el director como el escenógrafo o los actores jueguen un papel esencial en la transmisión del mensaje.



Dentro del género dramático se encuentran: la tragedia, la comedia, la tragicomedia y el drama

EL TEATRO

Consiste en la representación o actuación de historias frente a un público, usando para estos fines el habla, gestos, mímica, danza, música y otros elementos.



Los elementos básicos del teatro son:

- **actores:** el actor es aquel que interpreta un personaje a través del texto. Ellos dan vida a los personajes que se encuentran contenidos en el texto.
- **Público:** son a las personas a las cuales se les lleva el entretenimiento del teatro.
- **Texto:** el texto es la obra, el valioso aporte de la literatura al complejo hecho teatral. La obra de teatro se describe para ser representada, para que unos personajes creados por un dramaturgo sean interpretados por los actores. Además el texto proporciona las palabras que los personajes dicen y señala los

lugares donde actúan. El texto mayormente reconocido como el libreto, debe ser bastante claro, con un mensaje de carácter importante para el espectador, no confuso el cual abarque demasiados temas.

ACTIVIDAD

A continuación lee las siguientes obras de teatro, apréndelas y practícalas con tus compañeros para que la representes en el salón de clase.

Título: El gato y el ratón

Autor: Alan Rejón

Escenografía: Una calle común y corriente.

Personajes:

Gato

Ratón

Historia: Un pequeño ratón se da cuenta que está a punto de ser cazado por un gato, intentando salvarse nuestro pequeño amigo comienza una pequeña charla.

(El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él.)

Ratón: ¡Espera!, ¡Espera!

Gato: ¿Qué quieres?

Ratón: ¿Por qué haces esto?

Gato: ¿Qué cosa?

Ratón: Cazarme.

Gato: Pues, porque tengo hambre.

Ratón: Bueno, ¿Te gusta mi sabor y la textura de mi piel?

Gato: Humm, de hecho no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

Ratón: Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

Gato: Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

Ratón: No puedo creer que esa sea la razón.

Gato: Hagamos un trato, te dejare libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

Ratón: Claro que no lo aceptaré, para empezar por que no existe y segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que solo quiere salvar a los felinos.

Gato: No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

Ratón: Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul, ¿Cuántos gatos azules conoces?

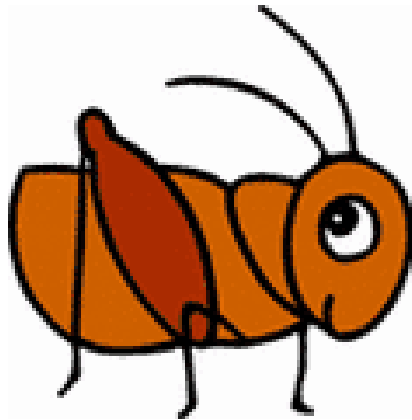
Gato: Yo creo que para demostrar su divinidad Doraemon eligió el color azul para que ninguna raza sea discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.



Ratón: Bueno, explícame esto, Doraemon era un robot, ¿Por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

Gato: Pues, pues... (El Gato se come al ratón) Tanta plática me abrió el apetito.

LA HISTORIA DE DON GRILLO



Personajes:
Sofía,
Adriana,
Don Grillo
Desarrollador I
Desarrollador II
Abuela

Sofía: ¿Este es el árbol de mango?

Adriana: Sí, este es el que tenemos que tumbar.

Sofía: A trabajar! (Adriana comienza a golpear el tronco como si estuviera clavando. Sofía, hace que serrucha una de las ramas.)

Don grillo: ¡Ay!, ¡auxilio! ¡Socorro, (Gesticulando) me están tumbando la casa!
¡Ay!, ¡Auxilio! ¡Ay!...

(Adriana y Sofía Dejan de jugar. Miran asombradas al grillo)

Sofía: ¡Un grillo que habla!

Don grillo: ¡Claro que puedo hablar! Puedo hablar y cantar y brincar cuanto me plazca, pero eso no es motivo para que me tumben la casita.

Adriana: ¿Y por qué grita?

Don grillo: ¡Porque me están tumbando la casa!

Sofía: Lo siento señor grillo. Sólo jugábamos a los carpinteros.

Adriana: Estas herramientas no son de verdad, son de plástico.

Sofía: Es cierto, el serrucho no corta; únicamente hace risrás, risrás. (Le enseña el serrucho al público y le pregunta) -¿Verdad que solo hace risrás? (Escucha al público luego se dirige a don grillo) -¡Lo ves!

Don grillo: Pero, los golpes del martillo y el ruido del serrucho son verdaderos; y asustan. Asustan mucho. Por un momento pensé que se iba a repetir la historia...

Adriana: ¿Qué historia?

Don grillo: Yo vivía feliz al lado de una quebrada rodeado de flores y árboles frondosos..., entonces, llegaron unos desarrolladores.

Adriana: ¿Desarrolladores?

Sofía: ¿Qué es eso? (Entran dos desarrolladores con planos y una cinta métrica.)

Desarrollador 1 Nuestro negocio es comprar y vender tierra...

Desarrollador 2: Y construir urbanizaciones y centros comerciales. (Se ponen a medir y a apuntar en una libreta.)

Don grillo: Talaron los árboles y aplanaron la tierra para construir calles y edificios. Sin árboles ni matas en el lugar, apenas llovía. La mayoría de los pájaros y animales decidieron buscar otro sitio para vivir.

Sofía: ¿Se fueron todos? ¿Las personas también?

Don grillo: Casi todos. La gente comenzó a enfermar por falta de agua potable.

Adriana: ¿Agua qué?

Don grillo: Agua potable, así se le llama al agua que las personas pueden beber sin temor a enfermar.

Sofía: Por favor, don grillo, continúe la historia.

Don grillo: Las fábricas cerraron, pues, los trabajadores se mudaron, buscando otros sitios más saludables para sus familias. En poco tiempo, el lugar se convirtió en un pueblo fantasma. A pesar de todo, quería quedarme... ¡Yo había nacido allí! Entonces..., ocurrió algo espantoso.

Escena II

Abuela: ¡Adriana!, ¡Sofía! Es hora de comer.

Sofía: ¡Ya vamos, abuela!

Adriana: ¡Ya vamos! Déjanos un ratito más.

Abuela: Está bien, pero solo cinco minutos más.

Adriana: ¡Gracias abuela!

Sofía: ¡Por favor, don grillo, termine la historia!

Adriana ¡Sí, que nos tenemos que ir!

Don grillo: Lo que ocurrió espantoso fue... ¡Que nos azotó un huracán! La tierra pelada, la fuerza del viento y la enorme cantidad de lluvia que caía hizo que el cerro se convirtiera en un río de lodo cuya fuerza arrasó con todo lo que tenía por delante. Apenas escapé. Pues, para evitar ser sepultado por el deslizamiento de tierra, brinqué a un pedazo de rama que flotaba quebrada abajo... Y, bueno..., aquí estoy. ¡Y ustedes me quieren tumbar la casita!

Sofía: Perdone, señor grillo; no lo volveremos a molestar. Quisiéramos que fuera nuestro amigo.

Don grillo: ¡Está bien! Ya lo olvidé. ¡Ya lo olvidé! Sólo fue un susto.

Adriana: Don grillo, ¡necesitamos su ayuda! Nuestros padres piensan talar los árboles que están en la parte de atrás de la casa de abuela.

Sofía: Sí, los que están al pie del cerro.

Adriana: Por favor, don grillo, venga con nosotros para que le cuente a nuestros padres, que están por llegar; lo que a usted le pasó. No queremos que algo así nos suceda a nosotros también.

Don grillo: No puedo. Nunca hablo con las personas mayores. Converso únicamente con los niños.

Sofía: ¡Pero hay que advertirles!

Don grillo: Eso, se lo dejo a ustedes. (Se aleja del lugar a grandes saltos.)

Sofía:(Al público) -¿Se lo decimos nosotras? (Después de la respuesta del público) -Sí, hablaremos con nuestros padres sobre la importancia de proteger el ambiente.

Adriana: Todos podemos contribuir a un mejor Puerto Rico. Se pueden construir casas y edificios pero con una buena planificación.

Fin

UNIDAD 4

LA ORACIÓN Y SUS PARTES

Logro: conceptualizo, reconozco y construyo la oración gramatical y sus partes (sujeto y predicado) a través de diferentes tipos de texto y diferencio las clases de oración

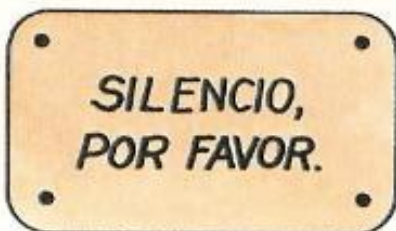


Una oración es una palabra o un conjunto de palabras ordenadas que se caracteriza por poseer sentido completo.

Las oraciones empiezan siempre con mayúscula y terminan en un punto.

Es necesario que en una oración haya un verbo.

OBSERVA LOS SIGUIENTES CARTELES:



Los cuatro carteles nos transmiten mensajes. En "El museo permanece cerrado los lunes" hay un sujeto (el museo). En "Guarden silencio" también hay un tácito o no expreso (ustedes). Estos dos mensajes forman oraciones gramaticales. En "Cerrado los lunes" no hay sujeto y en "Silencio, por favor" no hay sujeto ni predicado expreso. Son frases pero no oraciones gramaticales.

ACTIVIDAD

Escribe al lado de cada expresión si es una oración o una frase

- ❖ miguel hace la comida
- ❖ fiestas en Teruel
- ❖ mañana iremos al parque
- ❖ pase usted primero, por favor
- ❖ venta de billetes
- ❖ ¡el tren!

ELEMENTOS DE LA ORACIÓN

Los elementos de la oración gramatical son dos: **SUJETO Y PREDICADO.**

- a) Sujeto es la palabra o grupo de palabras que indican la persona o cosa de la que afirmamos o negamos algo.

EJEMPLOS

- ❖ Arturo estudia la lección (sujeto: Arturo)
- ❖ el perro corre por el campo (sujeto: el perro)
- ❖ ven a verme (sujeto tácito o no expreso: tú).

- b) Predicado es la palabra o grupo de palabras que expresan lo que afirmamos o negamos del sujeto.

EJEMPLOS

- ❖ Arturo estudia la lección (predicado: estudia la lección)
- ❖ el perro corre por el campo (predicado: corre por el campo)
- ❖ ven a verme (predicado: ven a verme).

CLASES DE SUJETO

SUJETO EXPRESO:

Es aquel sujeto que aparece expresamente en la oración.

EJEMPLO:

- ❖ Juan lee un libro (¿Quién lee un libro?: Juan)

SUJETO TÁCITO:

Es aquel sujeto que no tiene una representación fonética explícita en la oración.

EJEMPLO:

- ❖ Leía un libro" (Yo sería el sujeto que omitimos)



A CONTINUACIÓN IDENTIFICA
EL SUJETO Y EL PREDICADO
EN LAS SIGUIENTES
ORACIONES, LUEGO ESCRIBE
AL LADO DE CADA UNA DE
ELLAS SI EL SUJETO ES
EXPRESO O TÁCITO

- 1.- Se quedó encerrado el perro.
- 2.- Aquel día nublado estuve pensando en ti.
- 3.- Gertrudis le sugirió irse de vacaciones.
- 4.- El camino y el paisaje eran preciosos.
- 5.- Hojeaba la revista con mucho interés.
- 6.- Después de tanto sufrimiento Luis buscó ayuda profesional.
- 7.- Para hacer esta tarea debes seguir cuidadosamente las instrucciones.
- 8.- Viven peleando como perros y gatos.
- 9.- Caín y Abel son personajes bíblicos muy conocidos.
10. En el puerto de Santa Clara se llevará a cabo el acto.
11. Juan y María han decidido casarse en marzo del año próximo.
12. Ellos se olvidaron de darle el regalo al niño.
13. La orquesta de la ciudad planea tocar la quinta sinfonía de Beethoven
14. Todos los alumnos aprobaron el examen de historia, no así el de matemáticas.
15. El hermano de Antonio, el sobrino de mi hermano y yo, iremos de paseo.
16. Al caminar por la calle, él se dio cuenta que había olvidado su billetera.
17. La hermana de Mónica es una lectora aficionada a las novelas románticas.
18. Internet es una herramienta bastante útil para las tareas de la escuela.
19. Afligido y taciturno, el padre de Ana decidió retirarse a su habitación.
20. Escribir es un arte sublime que requiere mucha paciencia y esfuerzo.

CLASES DE ORACIÓN SEGÚN LA INTENCIÓN DEL HABLANTE

Oraciones	Características	Ejemplo
enunciativas	transmiten una información. Pueden ser afirmativas o negativas	No ha llegado aún
interrogativas	plantean una pregunta de forma directa o indirecta	¿estás sola?
exclamativas	expresamos con ellas emociones, sentimiento, como sorpresa, alegría, euforia...	¡he aprobado!
exhortativas	expresan un ruego, un consejo... o una orden.	ven inmediatamente.
desiderativas	Con ellas formulamos un deseo. El verbo suele estar en subjuntivo.	¡Ojalá tengas suerte!
dubitativas	expresan duda, incertidumbre.	Quizás el año que viene nos mudemos de casa

ACTIVIDAD

De acuerdo a la tabla anterior, escribe al lado de cada oración, si es enunciativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa, desiderativa o dubitativa.

- ❖ Vosotros iréis a Madrid
- ❖ ¡Es un día muy hermoso!
- ❖ ¿Qué hora es?
- ❖ ¡Qué se va el tren!
- ❖ Mañana me examino
- ❖ ¿Cómo te llamas?
- ❖ Vete a la cama
- ❖ Es posible que me compre una moto
- ❖ Me gustaría tener una moto
- ❖ Ayúdame a trasladar esto
- ❖ Me gustaría que me ayudaras
- ❖ Quizás podamos entre los dos

UNIDAD 5

EL VERBO

LOGROS: Reconozco el verbo como estructura
Identifico la función del verbo en la oración
Identifico los accidentes gramaticales del verbo



En todas las oraciones hay una palabra que nos informa acerca de lo que hace, dice, piensa, alguien. Es la palabra que nos indica la acción que realiza una persona, animal o cosa. Esto es el verbo



Ejemplos:

- - Manuel se **levanta** temprano.
- - Manuel **desayuna** leche con galletas.
- - Manuel **hace** su cama.
- - Manuel **entra** a su clase a las nueve y media.
- - Manuel **está** cansado.
- - Manuel **cena** a las nueve de la noche.

Todas las palabras marcadas son los verbos. Podemos comprobar que se trata en todo caso, de *acciones* o *estados*, que ocurren en un tiempo determinado.

ACTIVIDAD

***Completa las oraciones siguientes con la forma verbal que corresponde:**

- Me.....escuchar música en mi habitación. (Gustar)
- El mecánico.....el coche mañana. (Arreglar)
- La película de ayer.....muy entretenida. (Estar)
- Mi amigo Antonio.....la maratón del pasado domingo. (Correr)
- Los perros..... a la liebre por el monte. (Perseguir).

CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS

Llamamos conjugación al conjunto de todas las formas de un verbo que resultan de la combinación de un lexema verbal con todos los morfemas verbales posibles.

Los morfemas de los verbos españoles se clasifican en tres conjugaciones:

PRIMERA CONJUGACIÓN: es la que está formada por todos los verbos cuyo infinitivo termina en -ar.

Por ejemplo: cantar, amar, saltar, soñar, pintar, etc.

SEGUNDA CONJUGACIÓN: es la formada por todos los verbos terminados en -er.

Por ejemplo: comer, beber, temer, leer, correr, etc.

TERCERA CONJUGACIÓN: pertenecen a ella todos los verbos terminados en -ir.

Por ejemplo: vivir, partir, escribir, sentir, conducir, etc.

ACTIVIDAD

Clasifica los siguientes verbos por la conjugación a la que pertenecen (primera, segunda o tercera y escribe al lado su infinitivo

EJEMPLO:

Jugaba: primera conjugación, verbo jugar

Planchaba _____

Anochezca _____

Cortasteis _____

Ibais _____

Discutía _____

Vemos _____

Saldré _____

Lavaron _____

Recibiremos _____

Encendimos _____

ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO

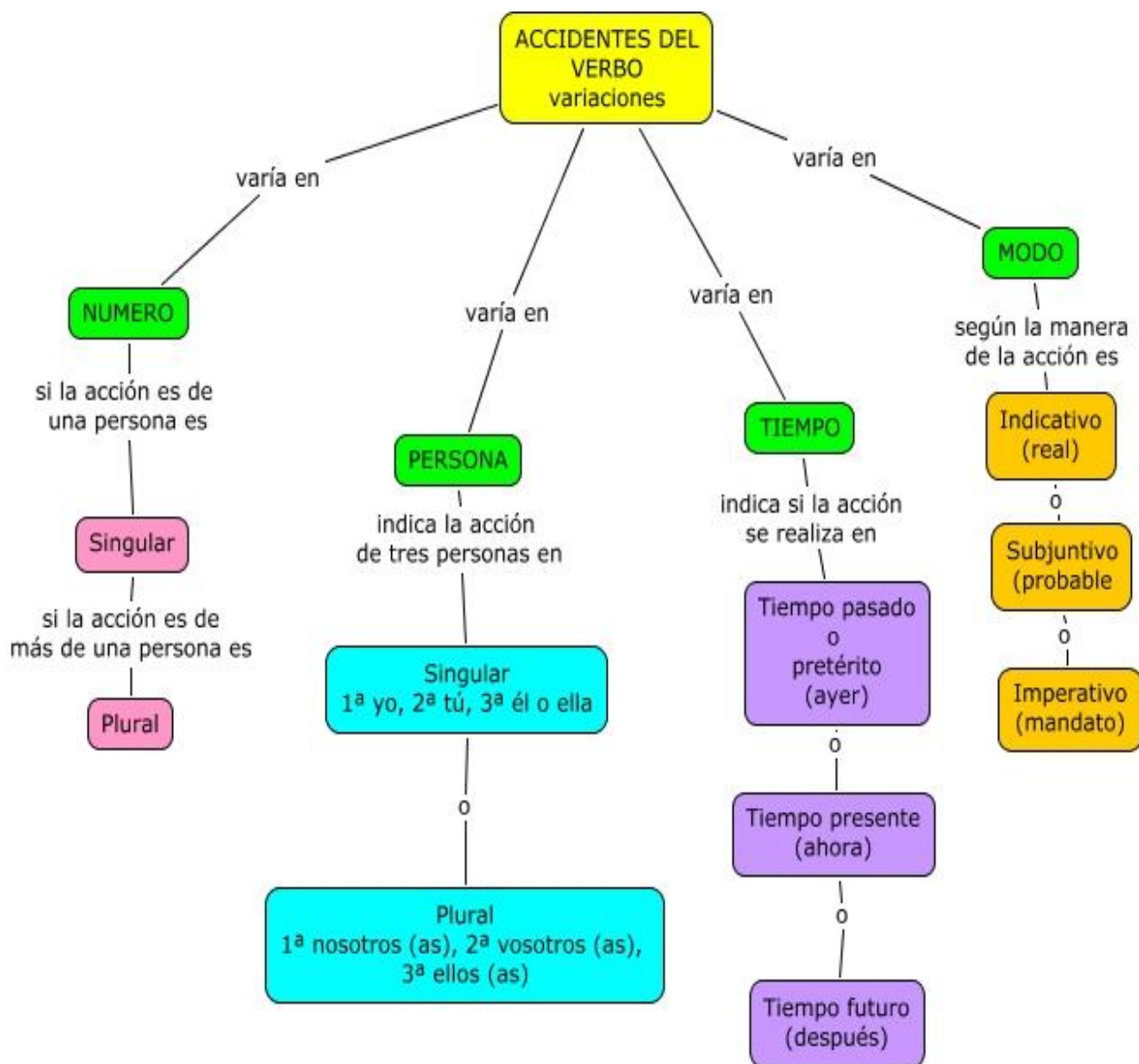


Se llaman así a los diferentes significados que aportan al verbo los morfemas.

En el siguiente esquema se observan los distintos accidentes gramaticales que vamos a estudiar:

<u>Accidentes</u>	<u>Clases</u>	<u>Referencia</u>	<u>Ejemplos</u>
Número	Singular	Un solo sujeto	Tú estudiaste
	Plural	Varios sujetos	Vosotros estudiáis
Persona	Primera	Persona(s) que habla	Yo escribo
	Segunda	Persona(s) que escucha	Tú lees
	Tercera	De quien(es) se habla	Él lo sabe
Tiempo	Pasado	Ha ocurrido	Pintó la pared
	Presente	Está ocurriendo	Tu pintas la pared
	Futuro	Que ocurrirá	Nosotros
			la pintaremos
Modo	Indicativo	Hechos reales	Acertó una adivinanza
	Subjuntivo	Deseo, duda, etc.	Ojalá venga
	Imperativo	Mandato, ruego, etc.	Avisad vosotros

EN EL SIGUIENTE MAPA CONCEPTUAL PODRÁS COMPRENDER MÁS FÁCILMENTE LOS ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO





AHORA QUE TE HA QUEDADO
CLARO TODO LO
RELACIONADO CON EL
VERBO, REALIZA LAS
SIGUIENTES ACTIVIDADES

1: LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y ENCIERRA EN UN CIRCULO TODOS LOS VERBOS QUE ENCUENTRES

EL PRINCIPITO Y EL ZORRO

Entonces apareció el zorro:

-¡Buenos días! -dijo el zorro.

-¡Buenos días! -respondió cortésmente el principito que se volvió pero no vio nada.

-Estoy aquí, bajo el manzano -dijo la voz.

-¿Quién eres tú? -preguntó el principito.
¡Qué bonito eres!

-Soy un zorro -dijo el zorro.

-Ven a jugar conmigo -le propuso el principito-, ¡estoy tan triste!

-No puedo jugar contigo -dijo el zorro-, no estoy domesticado.

-¡Ah, perdón! -dijo el principito.

Pero después de una breve reflexión, añadió:

-¿Qué significa “domesticar”?

-Tú no eres de aquí -dijo el zorro- ¿qué buscas?

-Busco a los hombres -le respondió el principito-. ¿Qué significa “domesticar”?



-Los hombres -dijo el zorro- tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas. Es lo único que les interesa. ¿Tú buscas gallinas?

-No -dijo el principito-. Busco amigos. ¿Qué significa “domesticar”? -volvió a preguntar el principito.

-Es una cosa ya olvidada -dijo el zorro-, significa “crear lazos...” “

-¿Crear lazos?

-Efectivamente, verás -dijo el zorro-. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos. Y no te necesito. Tampoco tú tienes necesidad de mí. No soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo...

-Comienzo a comprender -dijo el principito-. Hay una flor... creo que ella me ha domesticado...

-Es posible -concedió el zorro-, en la Tierra se ven todo tipo de cosas.

-¡Oh, no es en la Tierra! -exclamó el principito.

El zorro pareció intrigado:

-¿En otro planeta?

-Sí.

-¿Hay cazadores en ese planeta?

-No.

-¡Qué interesante! ¿Y gallinas?

-No.

-Nada es perfecto -suspiró el zorro.

2: HAZ UNA LISTA CON LOS VERBOS QUE ENCONTRASTE EN LA LECTURA

3: CONJUGA AL MENOS CINCO VERBOS DE LA LISTA EN PRESENTE, PASADO Y FUTURO

4: REALIZA DIEZ ORACIONES CON ALGUNOS DE LOS VERBOS DE LA LISTA.

MEJORA
COMPETENCIAS



LECTORAS

Lea el texto que está a continuación y luego conteste las preguntas:

NIÑOS SABIOS



Los domingos se reúnen los campesinos en la cantina para tomar algo y charlar con sus amigos. Se divierten mucho de esta manera. A veces discuten asuntos serios, pero por lo general, prefieren contar experiencias cómicas para reírse.

-Mi hija menor, Alicia- dice Sebastián a sus compañeros, -es una chica que comprende bien la aritmética y la lógica. Ayer, por ejemplo, su hermana mayor, Flora, le preguntó cuántos años tiene y ella dijo:

“Cinco años”. “¿Y el año pasado?” “Cuatro

años”. “Como cuatro y cinco hacen nueve, tú tienes nueve años” dijo Flora.-No es fácil engañar a Alicia. Inmediatamente ella preguntó a su hermana mayor:

“¿Cuántas piernas tienes tú, Flora?” “Naturalmente tengo dos piernas como todo el mundo”. “¿Y el año pasado?” “Dos, también”. “Pues bien” dijo Alicia, “como dos y dos hacen cuatro, tú tienes cuatro piernas y eres un burro”.

Ahora es Fernando el que insiste en que su hijo Felipe es aún más inteligente.-

Claro es que va a llegar a ser un gran científico. Hace una semana atrapó un saltamontes. Puso el insecto sobre la mesa y cuando gritó “¡Salta!” el animalito saltó. Entonces le arrancó al animalito las piernas. Le puso otra vez sobre la mesa y de nuevo gritó: “¡Salta!” Pero esta vez el saltamontes no saltó. “Esto prueba” me dijo Felipe, “que si le arrancamos las piernas, el saltamontes se pone sordo”.

-Amigos- dice el viejo Álvarez, es verdad que sus hijos son sumamente inteligentes. Pero, a mi juicio, mi nieta, Adelita, criatura de doce semanas, es la nena más inteligente del mundo. Ya lee el periódico, y escucha la radio. Pasa todo el tiempo pensando en los problemas del mundo -la guerra, la contaminación del aire, el costo de la vida y los impuestos que van aumentándose.

-Amigo Álvarez- dijeron los otros, -creemos lo que nos cuentas porque eres un hombre muy honrado, pero dínos, ¿cómo sabes lo que piensa la nena si no habla todavía?-No es necesario hablar con ella para saber que ella piensa en los problemas internacionales y domésticos. Si ella no está pensando en estos asuntos tan tristes, ¿por qué está llorando todo el tiempo

1. ¿Por qué van a la cantina los campesinos?
.....
2. ¿Cómo se llaman las hijas de Sebastián?
.....
3. Según la hija mayor, ¿cuántos años tiene la hermana menor?
.....
4. ¿Cuántas piernas tiene Flora?
.....
5. ¿Qué va a ser el hijo de Fernando?
.....
6. ¿Por qué cree Felipe que es sordo el saltamontes?
.....
7. ¿Cuántos años tiene Adelita?
.....
8. ¿Qué sabe hacer ella?
.....
9. ¿Le creyeron a Álvarez sus amigos?
.....
10. Según Álvarez ¿por qué está llorando su nieta?
.....

Encierre en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta

1. ¿Qué no se hace en la cantina?
 - a. No se divierten los campesinos.
 - b. No dan de beber a los chicos.
 - c. No hablan de asuntos serios.
 - d. No hablan de asuntos cómicos.
2. ¿Cuántos años tendrá la hija menor el año próximo? Tendrá...
 - a. cuatro años
 - b. seis años
 - c. nueve años
 - d. diez años
3. ¿Por qué no saltó el saltamontes según el hijo de Fernando? No saltó porque...
 - a. se volvió sordo.
 - b. no tenía piernas.
 - c. el hijo de Fernando es científico.
 - d. el hijo de Fernando gritó: -¡Salta!
4. Según Álvarez, ¿qué hace su nieta?
 - a. Mira televisión.

- b. Habla de la guerra.
- c. Lee el diario.
- d. Paga los impuestos.

5. ¿Cómo sabe Álvarez que su nieta es inteligente? Lo sabe porque...

- a. no tiene más de tres meses.
- b. su condición es muy mala.
- c. llora muchísimo.
- d. tiene miedo del aire contaminado

Lea el texto que está a continuación y luego conteste las preguntas

EL RÓTULO



—Señor Sardena- dijo el joven al propietario de una pescadería, -me llamo —Arenque. Soy pintor de rótulos y veo que Ud. no tiene letrero como los otros tenderos. Mire Ud., por favor, el rótulo de su vecino, el sastre: —Sastrería. Confeccionamos vestidos a medidall. O el zapatero: —Zapatería. Remendamos zapatos mientras que Ud.

está esperandoll. O el del carnicero: —Carnicería. Nuestra carne está refrigeradall. Y el del empresario de pompas fúnebres: —Funeraria. Nuestros clientes nunca se quejan. Permítame, señor, hacerle también uno de estos rótulos magníficos: —Pescadería. Aquí se vende pescado fresco.

—No necesito letrero, señor Arenque. Sobre todo no necesito el rótulo que Ud. sugiere. Escúcheme con gran atención mientras explico lógicamente por qué es una pura pérdida de dinero. Consideremos la palabra —aquí. Es claro que si vendo pescado, lo vendo aquí. Por eso no necesito la palabra. Consideremos ahora la palabra —fresco. Si el pescado no es fresco, no será posible venderlo. Por eso no necesito la palabra —fresco. —Pescadería ¿Dónde se vende pescado? ¿En una panadería? La palabra —pescadería no es necesaria. —Se vende: ¡Por supuesto que se vende! ¿Cómo voy yo a ganar la vida si regalo el pescado? Todo el mundo comprende que se vende el pescado. Queda ahora solamente una palabra, —pescado. ¡Cierre los ojos, señor, por favor, y respire! ¡Dígame! ¿Necesita Ud. un rótulo para saber que aquí en esta tienda se vende pescado?

Pfeiffer, Rubin. Cuentos simpáticos.

1. ¿Qué se vende en la tienda del señor Sardena?

.....

.....

.....

2. ¿Qué quiere hacer Arenque?

.....

.....

.....

3. ¿Qué hacen el sastre, el zapatero y el carnicero?

.....

.....

.....

4. ¿Qué diría el nuevo letrero de la pescadería?

.....

.....

5. ¿Quiere el señor Sardena un rótulo? ¿Por qué?

.....

.....

.....3

6. ¿Cuándo no se vendería pescado?

.....

.....

7. ¿Por qué no es necesaria la palabra “pescadería”?

.....

.....

8. ¿Regala el señor Sardena el pescado?

.....

.....

9. ¿Qué huele el señor Arenque?

.....

.....

Encierre en un círculo el literal correspondiente a la respuesta correcta

1. ¿Qué desea el joven?

- a. Pintar un pescado
- b. Hacer un rótulo
- c. Remendar zapatos
- d. Hacer un letrero

2. ¿Por qué no se quejan los clientes de la funeraria?
- a. porque la carne está refrigerada
 - b. porque tienen zapatos
 - c. porque están muertos
 - d. porque compran pescado fresco

Lea el texto que está a continuación y luego conteste las preguntas

EL NIÑO PEQUEÑO



Una vez un niño pequeño fue a la escuela. Era bastante pequeño y era una escuela bastante grande. Pero cuando el niño pequeño descubrió que podía entrar a su salón desde la puerta que daba al exterior, estuvo feliz y la escuela ya no parecía tan grande.

Una mañana, luego de haber estado un tiempo en la escuela, la maestra dijo: “Hoy vamos a hacer un dibujo”. ¡Qué bueno!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer dibujos. Podía hacerlos de todas clases: leones y tiburones, pollos y vacas, trenes y barcos; y sacó su caja de

crayones y empezó a dibujar. Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, aún no es tiempo de empezar y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba hacer flores y empezó a hacer unas flores muy bellas con sus crayones rosados, naranjas y azules.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y era roja, con el tallo verde. Ahora, dijo la maestra, ya pueden empezar. El pequeño miró la flor que había hecho la maestra, luego vio la que él había pintado, le gustaba más la suya, mas no lo dijo. Sólo volteó la hoja e hizo una flor como la de la maestra. Era roja, con tallo verde.

Otro día, cuando el pequeño había abierto la puerta desde afuera, la maestra le dijo: “hoy vamos a hacer algo con arcilla”. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba la arcilla. Podía hacer toda clase de cosas con la arcilla: empezó a estirar y revolver su bola de arcilla.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen, aún no es tiempo de empezar! Y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a hacer un plato. ¡Qué bien!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer platos y empezó a hacer algunos de todas formas y tamaños. Entonces la maestra dijo, ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y les enseñó cómo hacer un solo plato hondo. Ahora, dijo, ya pueden empezar. Y muy pronto, el pequeño aprendió a esperar y a ver y a hacer cosas iguales, y muy pronto no hacía cosas de él solo.

Luego sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela. Esta escuela era más grande que la otra y no había puerta del exterior hacia el salón. Tenía que subir grandes escalones y caminar un corredor grande para llegar a su salón.

Y el primer día que estuvo allí, la maestra dijo: “Hoy vamos a hacer un dibujo”. ¡Qué bien!, pensó el pequeño y esperó a que la maestra le dijera qué hacer. Pero la maestra no dijo nada, solo caminaba por el salón. Cuando llegó con el niño, le dijo: “¿No quieres hacer un dibujo?”, “Sí”, contestó el niño, “¿Qué vamos a hacer?”. No sé hasta que lo hagas, dijo la maestra. “¿Cómo lo hago?”, preguntó el niño. “Como quieras”, dijo la maestra. “Cualquier color? ”, preguntó el niño. “Cualquier color”, dijo la maestra. “Si todos usaran los mismos colores, ¿cómo sabría yo quién hizo qué y cuál era cuál?”. “No sé”, contestó el niño y empezó a hacer una flor roja con un tallo verde.

¿Qué le pasó al niño la primera vez que la maestra le dijo que iban a hacer un dibujo?

.....
.....

¿Cómo esperaba la maestra que fueran los dibujos de las flores?

.....
.....

¿Qué quería la maestra que moldearan en arcilla?

.....
.....

¿Cómo aprendió a hacer las cosas el niño?

.....
.....

¿Qué le sucedió al niño en la segunda escuela cuando la maestra pidió a los niños que dibujaran?

.....
.....

¿Por qué cree usted que el niño reaccionó de ese modo en la nueva escuela?

.....

.....
.....3

¿Por qué la maestra de la nueva escuela dejaba que los niños dibujaran lo que quisieran?

.....
.....

¿Cuál cree usted que es la mejor actitud de enseñanza en la escuela, la de la primera o la de la segunda maestra? ¿Por qué?

.....

Lea el texto con atención y subraye las ideas más importantes, luego responda las preguntas.

EL ECLIPSE

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde



Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora. Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento

para engañar a sus opresores y salvar la vida.-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

1. ¿Quién era Fray Bartolomé Arrazola y qué hacía en Guatemala?

.....
.....

2. ¿Dónde se perdió fray Bartolomé Arrazola?

.....
.....

3. ¿Quiénes le rodeaban cuando despertó?

.....
.....

4. ¿Cuál era su actitud hacia la muerte?

.....
.....

5. ¿Qué querían hacer los indígenas con fray Bartolomé?

.....
.....

6. ¿Cuántos años había vivido fray Bartolomé en Guatemala?

.....
.....

7. ¿Entendía fray Bartolomé las lenguas nativas? ¿Cuál es el significado de esto para el cuento?

.....
.....

8. ¿Cómo intentó librarse de la muerte? ¿Lo consiguió?

.....
.....

9. ¿Por qué no logró salvarse?

.....

.....
10. Finalmente ¿qué le pasó a fray Bartolomé?
.....
.....

11. ¿Por qué es irónica la última frase del cuento?
.....
.....

12. Explique el título del cuento
.....
.....

13. Escriba un resumen del cuento en cinco líneas
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Lea el texto que está a continuación y luego conteste las preguntas

EL CRIADO DEL RICO MERCADER



Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no fue como todas las demás, porque esa mañana vio allí a la Muerte, y porque la Muerte le hizo un gesto. Aterrado, el criado volvió a la casa del mercader.

-Amo – le dijo- déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la

lejana ciudad de Ispahán.

-Pero ¿por qué quieres huir?

-Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.

El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo, y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán.

Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.

-Muerte – le dijo acercándose a ella -, ¿por qué le has hecho un gesto de amenaza a mi criado?

-¿Un gesto de amenaza? –contestó la Muerte

-. No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque esta noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.



1. ¿Para qué quería marcharse de Bagdad el criado? O, dicho de otra forma: ¿Qué pensaba que podría lograr al hacerlo?
2. ¿Qué sintió el criado tras su encuentro con la Muerte? Busca la palabra que te dé la pista en el texto y luego escribe dos sinónimos (palabras que signifiquen lo mismo).
3. ¿Qué sintió el amo cuando su criado le contó lo ocurrido?
4. ¿Cómo interpreta el criado el gesto que le hace la muerte? (es decir, ¿qué cree que significa?)
5. ¿Por qué se sorprende la Muerte al ver al criado en Bagdad?
6. ¿Cuál es la moraleja que puede extraerse de este relato? (Es decir, qué pretende contarnos esta historia, cuál es el mensaje)
7. ¿Cuántas partes podrías diferenciar dentro de la historia?
8. ¿Por qué llevan tilde las siguientes palabras?:
Déjame
Allí
9. ¿Por qué no llevan tilde las siguientes palabras?:
Amenaza
Veloz
10. Ponle un título diferente al cuento.
11. Inventa una continuación para este relato (mínimo cinco líneas). Se valorará la redacción, ortografía, presentación, originalidad, expresividad.

Lea el texto que está a continuación y luego conteste las preguntas

EL GATO NEGRO
Fragmento
Édgar Allan Poe



No espero ni pido que nadie crea el extravagante pero sencillo relato que me dispongo a escribir. Loco estaría, de veras, si lo esperase, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Sin embargo, no estoy loco, y ciertamente no sueño. Pero mañana moriré, y hoy quiero aliviar mi alma. Mi propósito inmediato es presentar al mundo, clara, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las

consecuencias de estos episodios me han aterrorizado, me han torturado, me han destruido. Sin embargo, no trataré de interpretarlos. Para mí han significado poco, salvo el horror, a muchos les parecerán más barrocos que terribles. En el futuro, tal vez aparezca alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes, una inteligencia más tranquila, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias, que detallo con temor, sólo una sucesión ordinaria de causas y efectos muy naturales.

Desde la infancia me distinguía por la docilidad y humanidad de mi carácter. La ternura de mi corazón era incluso tan evidente, que me convertía en objeto de burla para mis compañeros. Sobre todo, sentía un gran afecto por los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba la mayor parte de mi tiempo con ellos y nunca me sentía tan feliz como cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter crecía conmigo y, cuando ya era hombre, me proporcionaba una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que han sentido afecto por un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza ni la intensidad de la satisfacción así recibida. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la mezquina amistad y frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de descubrir que mi mujer tenía un carácter no incompatible con el mío. Al observar mi preferencia por los animales domésticos, ella no perdía oportunidad de conseguir los más agradables de entre ellos. Teníamos pajaritos, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un mono pequeño y un gato.

Este último era un hermoso animal, notablemente grande, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era un poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros eran brujas disfrazadas. No quiero decir que lo creyera en serio, y sólo menciono el asunto porque lo he recordado ahora por casualidad.

Pluto - Tal era el nombre del gato- era mi predilecto y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me acompañaba en casa por todas partes. Incluso me resultaba difícil impedir que me siguiera por las calles.

Nuestra amistad duró, así, varios años, en el transcurso de los cuales mi temperamento y mi carácter, por medio del demonio y la intolerancia (y enrojeczo al confesarlo), habían empeorado radicalmente. Día a día me fui volviendo más irritable, malhumorado e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Me permitía usar palabras duras con mi mujer. Por fin, incluso llegué a infligirle violencias personales. Mis animales, por supuesto, sintieron también el cambio de mi carácter. No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia Pluto, sin embargo, aún sentía el suficiente respeto como para abstenerme de maltratarlo, como hacía, sin escrúpulos, con los conejos, el mono, y hasta el perro, cuando por accidente, o por afecto, se cruzaban en mi camino. Pero mi enfermedad empeoraba- pues ¿qué enfermedad es comparable con el alcohol?-, y al fin incluso Pluto, que entonces envejecía y, en consecuencia se ponía irritable, incluso Pluto empezó a sufrir los efectos de mi mal humor.

Una noche, al regresar a casa, muy embriagado, de uno de mis lugares predilectos del centro de la ciudad, me imaginé que el gato evitaba mi presencia. Lo agarré y, asustado por mi violencia, me mordió levemente en la mano. Al instante se apoderó de mí la furia de un demonio. Ya no me reconocía a mí mismo. Mi alma original pareció volar de pronto de mi cuerpo; y una malevolencia, más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Saqué del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí, sujeté a la pobre bestia por



la garganta y ¡deliberadamente le saqué un ojo! Siento vergüenza, me abraso, tiemblo mientras escribo de aquella condenable atrocidad.

Cuando con la mañana mi razón retornó, cuando con el sueño se habían pasado los vapores de la orgía nocturna, experimenté un sentimiento de horror mezclado con remordimiento ante el crimen del que era culpable, pero sólo era un sentimiento débil y equívoco, y no llegó a tocar mi alma. Otra vez me hundí en los excesos y pronto ahogué en vino todo recuerdo del acto.

1. ¿Cómo llama el narrador a los hechos que está relatando?

- a. espantosos
- b. episodios domésticos
- c. intrigantes

2. ¿cuál es la terrible enfermedad que lo atormenta?

- a. la demencia
- b. la locura
- c. el alcohol

3. ¿qué le hizo al gato negro?

- a. le arrancó un ojo
- b. lo mató y lo escondió
- c. lo regaló

4. ¿qué significa la palabra infligir?

- a. sobornar
- b. engañar
- c. descargar

5. Que quiere decir ¿se sintió muy trastornado por sus horribles actos?

- a. sí se sintió muy preocupado y enfermo
- b. sólo sintió un débil y equívoco
- c. se sintió muy feliz.

6. ¿por qué antes no había atacado al gato negro?

- a. porque le daba miedo
- b. le inspiraba ternura
- c. aún sentía respeto hacia él

7. ¿qué imaginó antes de atacar al gato negro?

- a. que el gato lo evitaba
- b. que le despertaba terror

c. que debía morir

8. ¿cómo describe el narrador a su esposa?

- a. como una persona compasiva y complaciente
- b. como una tirana que lo atormentaba
- c. un ser repulsivo y engañoso

9. ¿qué intención tiene la palabra “barrocos” dentro del relato.

- a. ridículos
- b. insignificantes
- c. exagerados, adornados, ficticios

10. se podría decir que Pluto era un animal:

- a. traicionero y engañoso
- b. amistoso y fiel
- c. elegante y sofisticado

Lea el texto que está a continuación y luego conteste las preguntas

ORFEO Y EURÍDICE

Cuentan las leyendas que, en la época en que dioses y seres fabulosos poblaban la tierra, vivía en Grecia un joven llamado Orfeo, que solía entonar hermosísimos cantos acompañado por su lira. Su música era tan hermosa que, cuando sonaba, las fieras del bosque se acercaban a lamerle los pies y hasta las turbulentas aguas de los ríos se desviaban de su cauce para poder escuchar aquellos sonos maravillosos.

Un día en que Orfeo se encontraba en el corazón del bosque tañendo su lira, descubrió entre las ramas de un lejano arbusto a una joven ninfa que, medio oculta, escuchaba embelesada. Orfeo dejó a un lado su lira y se acercó a contemplar a aquel ser cuya hermosura y discreción no eran igualadas por ningún otro.



- Hermosa ninfa de los bosques –dijo Orfeo-, si mi música es de tu agrado, abandona tu escondite y acércate a escuchar lo que mi humilde lira tiene que decirte. La joven ninfa, llamada Eurídice, dudó unos segundos, pero finalmente se acercó a Orfeo y se sentó junto a él. Entonces Orfeo compuso para ella la más bella canción de amor que se había oído nunca en aquellos bosques. Y pocos días después se celebraban en aquel mismo lugar las bodas entre Orfeo y Eurídice.

La felicidad y el amor llenaron los días de la joven pareja. Pero los hados, que todo lo truecan, vinieron a cruzarse en su camino. Y una mañana en que Eurídice paseaba por un verde prado, una serpiente vino a morder el delicado talón de la ninfa depositando en él la semilla de la muerte. Así fue como Eurídice murió apenas unos meses después de haber celebrado sus bodas. Al enterarse de la muerte de su amada, Orfeo cayó presa de la desesperación. Lleno de dolor decidió descender a las profundidades infernales para suplicar que permitieran a Eurídice volver a la vida.

Aunque el camino a los infiernos era largo y estaba lleno de dificultades, Orfeo consiguió llegar hasta el borde de la laguna Estigia, cuyas aguas separan el reino de la luz del reino de las tinieblas. Allí entonó un canto tan triste y tan melodioso que conmovió al mismísimo Carón, el barquero encargado de transportar las almas de los difuntos hasta la otra orilla de la laguna.

Orfeo atravesó en la barca de Carón las aguas que ningún ser vivo puede cruzar. Y una vez en el reino de las tinieblas, se presentó ante Plutón, dios de las profundidades infernales y, acompañado de su lira, pronunció estas palabras:

- ¡Oh, señor de las tinieblas! Héme aquí, en vuestros dominios, para suplicaros que resucitéis a mi esposa Eurídice y me permitáis llevarla conmigo. Yo os prometo que cuando nuestra vida termine, volveremos para siempre a este lugar.

La música y las palabras de Orfeo eran tan conmovedoras que consiguieron paralizar las penas de los castigados a sufrir eternamente. Y lograron también ablandar el corazón de Plutón, quien, por un instante, sintió que sus ojos se le humedecían.

- Joven Orfeo –dijo Plutón-, hasta aquí habían llegado noticias de la excelencia de tu música; pero nunca hasta tu llegada se habían escuchado en este lugar sonos tan turbadores como los que se desprenden de tu lira. Por eso, te concedo el don que solicitas, aunque con una condición.

- ¡Oh, poderoso Plutón! –Exclamó Orfeo-. Haré cualquier cosa que me pidáis con tal de recuperar a mi amadísima esposa.

- Pues bien –continuó Plutón-, tu adorada Eurídice seguirá tus pasos hasta que hayáis abandonado el reino de las tinieblas. Sólo entonces podrás mirarla. Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre.

- Así se hará –aseguró el músico.

Y Orfeo inició el camino de vuelta hacia el mundo de la luz. Durante largo tiempo Orfeo caminó por sombríos senderos y oscuros caminos habitados por la penumbra. En sus oídos retumbaba el silencio. Ni el más leve ruido delataba la proximidad de su amada. Y en su cabeza resonaban las palabras de Plutón: “Si intentas verla antes de atravesar la laguna de Estigia, la perderás para siempre”.

Por fin, Orfeo divisó la laguna. Allí estaba Carón con su barca y, al otro lado, la vida y la felicidad en compañía de Eurídice. ¿O acaso Eurídice no estaba allí y sólo se trataba de un sueño? Orfeo dudó por un momento y, lleno de impaciencia, giró la cabeza para comprobar si Eurídice le seguía. Y en ese mismo momento vio cómo su amada se convertía en una columna de humo que él trató inútilmente de apresar entre sus brazos mientras gritaba preso de la desesperación:

- Eurídice, Eurídice...

Orfeo lloró y suplicó perdón a los dioses por su falta de confianza, pero sólo el silencio respondió a sus súplicas. Y, según cuentan las leyendas, Orfeo, triste y lleno de dolor, se retiró a un monte donde pasó el resto de su vida sin más compañía que su lira y las fieras que se acercaban a escuchar los melancólicos cantos compuestos en recuerdo de su amada.

1) ¿En qué país vivía Orfeo?

- a) Roma.
- b) Grecia.
- c) Mesopotamia.

2) Eurídice era:

- a) Una hermosa niña.
- b) Una chica divertida.
- c) Una ninfa de los bosques.

3) ¿Qué cualidades encontró Orfeo en Eurídice?

- a) Hermosura y discreción.
- b) Juventud y alegría.
- c) Humildad y sencillez.

4) Orfeo compuso para Eurídice:

- a) Una sinfonía del bosque.
- b) Un concierto de lira.
- c) Una bella canción de amor.

5) ¿Por qué murió Eurídice?

- a) Porque los dioses la condenaron.

- b) Porque le mordió una serpiente.
- c) Porque la felicidad siempre es corta.

6) ¿Qué laguna separa el reino de la luz del reino de las tinieblas?

- a) La laguna Estigia.
- b) La laguna de Gallocanta.
- c) La laguna de los dioses.

7) El dios de las profundidades infernales es:

- a) Carón.
- b) Neptuno.
- c) Plutón.

8) ¿Qué condición puso Plutón a Orfeo?

- a) Tocar un concierto con su lira.
- b) No mirar a Eurídice antes de atravesar la laguna Estigia.
- c) Componer una canción de amor.

9) ¿Por qué Orfeo giró la cabeza para ver a Eurídice?

- a) Porque tenía prisa de verla.
- b) Porque no se fiaba de Plutón.
- c) Por que tenía dudas e impaciencia.

10) Eurídice se convirtió en:

- a) Una columna de humo.
- b) Un montón de cenizas.
- c) Una columna de sal.



Lea el texto que está a continuación y luego conteste las preguntas

CONSTANCIA

Muy a menudo, las personas hacéis propósitos, os comprometéis a algo o con alguien. Yo, tu Ordenador, no soy capaz de nada de esto. Funciono rutinariamente, sin sentido, con terquedad y obstinación, sin capacidad de rectificar. No puedo tomar decisiones por mí mismo. Estamos en lo de siempre. Vosotros sois personas y yo no.

Es maravillosa la capacidad vuestra para hacer propósitos con vistas a mejorar, para adquirir compromisos, para tomar decisiones; pero todo esto quedaría en humo, si no hubiera constancia. Serían destellos fugaces de ese sublime don que es el querer y el entender.

La constancia más elemental es mantenernos firmes en nuestras decisiones.

Pero que sea una decisión buena, porque, si es mala, lo razonable es desecharla. ¿Seguimos dando más detalles?

Persona constante es la que pone en práctica todo lo que sea necesario para llevar a cabo lo que ha decidido.

En la constancia hay que distinguir:

- La decisión tomada.
- Los medios para llevarla a cabo.

Es fácil tomar decisiones. Lo difícil es cumplirlas. Nos cansamos. Surgen dificultades imprevistas. Se nos apaga la primera ilusión. Nos desalientan las metas a largo plazo. Todos estos son los enemigos de la constancia: unos están dentro de nosotros y otros nos acosan desde fuera.

Para empezar a vivir esta virtud, hay que tener en cuenta estas dificultades. No te tienes que sorprender de ellas. Conociéndolas, las podrás combatir mejor. Pero te advierto que vas a tener que echar mano de la fortaleza, de la fuerza de voluntad.

¿Consejos?

- * Es muy conveniente que des a conocer tus propósitos a la persona idónea, para que te oriente y aconseje.
 - * Debes tener muy claro el contenido de tus decisiones, con el fin de que también te sean patentes los medios a poner.
 - * Has de ver con evidencia que los medios a poner son los adecuados y proporcionados para el éxito que pretendes.
 - * Para evitar el desaliento, ante la lejanía en el tiempo del objetivo a conseguir, debes marcarte hitos intermedios, metas más cercanas, inmediatas.
 - * Ante los posibles fallos en la constancia, debes recordarte que te estás traicionando a ti mismo, y debes reflexionar sobre tu dignidad.
 - * Recuerda con frecuencia los propósitos que has hecho.
- Estoy seguro de que no quieres ser veleta que gira a capricho del viento, veleta constantemente inconstante. ¿Verdad que no?

1.- Los propósitos de mejora pueden quedar en humo sin la:

- a) Lealtad.
- b) Constancia.
- c) Amistad.

2.- La constancia elemental es:

- a) Mantenerse en la resolución tomada.
- b) Hacer propósitos para mejorar.
- c) La capacidad de rectificar.

3.- Lo más fácil es:

- a) Cumplir las decisiones.
- b) Llevar a cabo los compromisos.
- c) Tomar decisiones.

4.- Para vivir la constancia hay que prever:

- a) El éxito futuro.
- b) Las dificultades personales y externas.
- c) Los costes económicos.

5.- Para mejorar en constancia es conveniente:

- a) Marcarse metas intermedias.
- b) Explicar las decisiones a todos los amigos.
- c) No pensar demasiado en los medios.

6.- En la constancia hay que distinguir la decisión tomada y:

- a) Los medios para llevarla a cabo.
- b) Los compromisos adquiridos.
- c) Las decisiones anteriores.

7.- La persona constante es la que:

- a) Se compromete a algo.
- b) Sabe rectificar.
- c) Pone en práctica lo necesario para conseguir lo decidido.

8.- La constancia es una virtud difícil porque:

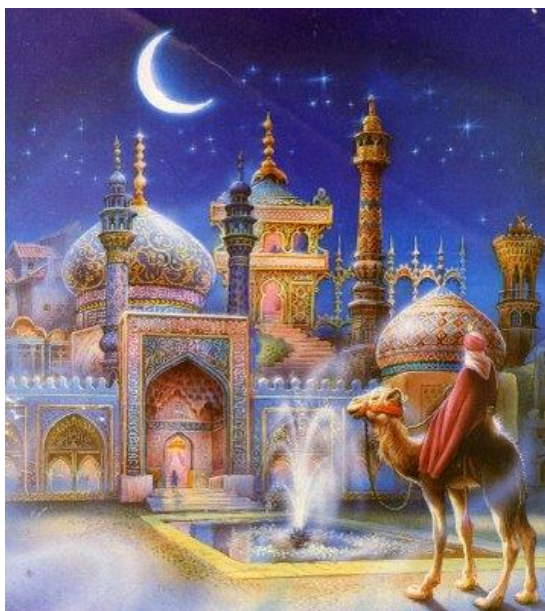
- a) No sabemos comprometernos.
- b) Nos cuesta decidirnos.
- c) Nos cansamos.

9.- Para ser constante, hay que apoyarse en:

- a) La fortaleza.
- b) La lealtad.
- c) La amistad.

10.- La falta de constancia se compara a:

- a) Un viento huracanado.
- b) La torre de una iglesia.
- c) Una veleta movida por el viento.



**Lea el texto que está a continuación
y luego conteste las preguntas**

LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuando reinaba el califa Al-Mahdi, se presentó un hombre llamado Isaac Saíd ante el portero del palacio y le dijo:

-Anúnciame al emir de los creyentes.

Y Rebi, el portero, le preguntó:

-Dime quién eres y qué es lo que pretendes.

Y Saíd le respondió:

-Yo soy un hombre que ha tenido una visión relacionada con el emir de los creyentes y querría contársela.

Y el portero Rebi le replicó:

-¿Vaya con éste! Si la gente no suele dar crédito a lo que ve, ¿cómo va a dárselo a lo que otros le cuentan? Discurre otra treta mejor que ésta. Pero Saíd le dijo al portero: Está bien; pero te prevengo que si no pasas a anunciarle mi presencia al califa, me valdré de otro que me haga llegar hasta él, y entonces le contaré que te rogué que me anunciases y te negaste.

Pasó luego Rebi a la cámara del califa y le dijo: -¡Oh, emir de los creyentes! A la puerta hay un hombre que pretende haber tenido una visión buena relacionada contigo y desea contártela.

-Pues hazle pasar -díjole Al-Mahdi.

Pasó Saíd a la presencia del califa. Y dicen que era Saíd hombre de buena planta y buena cara, y tenía unas barbas muy largas y una lengua muy suelta. Y, al verlo, le preguntó el califa:

-¿Qué visión fue esa que tuviste, así Alá te bendiga?

-Vi a alguien que venía a mí en un sueño y me decía: "Anúnciale al emir de los creyentes que se sentará en el trono por espacio de treinta años y, en señal de eso, verá la próxima noche en su sueño un rubí y luego treinta rubíes más".

Al oír aquello exclamó Al-Mahdi:

-¡Qué bello sueño! He de probar lo que dices en mi sueño esta noche, y si se confirma tu anuncio, te daré más de lo que pudieras ambicionar; y si no fuera así, no te he de castigar, pues los sueños dicen unas veces la verdad y otras nos engañan.

Luego que acabó de hablar el califa, le dijo Saíd:

-¡Oh, emir de los creyentes! Cuando yo vuelva a mi casa y le cuente a mi familia que tuve el honor de llegar hasta el califa (Alá le colme de mercedes) y me vean que vuelvo con las manos vacías, ¿qué dirán? ¡Creerán que es mentira!

-¿Pues qué quieres que haga? -le dijo Al-Mahdi. Y le contestó Saíd:

-¡Oh, emir de los creyentes! Anticípame algo a cuenta de lo prometido. Mandó entonces el califa que le diesen diez mil monedas y le pidió un fiador de que había de volver al día siguiente.

Tomó Saíd el dinero y Al-Mahdi le preguntó:

-Bueno; ¿quién es tu fiador?

Miró Saíd a su alrededor y se fijó en un mozo que allí estaba, y dijo al califa:

-Este será mi fiador.

Al-Mahdi preguntó al muchacho:

-¿Sales fiador por él? Y el muchacho exclamó:

-Sí, emir de los creyentes. Yo seré su fiador.

Fuese luego Saíd de allí con las diez mil monedas. Y sucedió que, llegada la noche de aquel día, tuvo el califa en su sueño la visión que Saíd le había anunciado, todo al pie de la letra, como él le había indicado.

Al amanecer, Saíd se levantó y se dirigió a la puerta del califa, y pidió que le anunciaran su venida. Dio luego Al-Mahdi orden de que lo introdujeran y, no bien posó en él su mirada, le dijo:

-¿Dónde está la verdad de lo que me dijiste? Y Saíd le replicó:

-¿Pues qué fue lo que vio el emir de los creyentes?

Demoró el califa la respuesta y dijo:

-En verdad tuve la visión que me dijiste, tal y como me la describiste.

Y en el acto mandó que le diesen tres mil dinares y diez arcas de ropas de todas clases y tres caballerías de las mejores que en sus cuadras había.

Cargó Saíd con todo aquello y se retiró muy contento. Y he aquí que, en la puerta, se tropezó con aquel muchacho que le había servido de fiador.

Y el mozo le comentó:-Por lo visto ese sueño tenía su fundamento. Y Saíd le contestó:

-¡Por Alá, que no! Pero el chico le replicó:

-¿Cómo es eso si el emir de los creyentes tuvo el sueño que le anunciaste con todos sus detalles?

-Sí -dijo Saíd-; pero esos son delirios que no tienen padre. Pues todo se debe a que al decirle yo al califa esas palabras impresioné su espíritu y cautivé su corazón y ocupé su imaginación, y al echarse luego a dormir, seguía preocupado con aquello que tenía en su corazón y en su sueño lo vio.

Maravillado se quedó al oírlo el muchacho y Saíd le dijo:

-Ya sabes el secreto; te lo he revelado en atención al favor que me hiciste saliendo mi fiador. Pero, por Alá, te ruego que no lo dejes salir de tu pecho.

Y es el caso que, a partir de aquel día, pasó Saíd a ser comensal del califa, el cual se encariñó con él y lo nombró juez y no le retiró su favor y atenciones mientras vivió. ¡Pero Alá es más sabio!

Anónimo.
Las mil y una
noches.

1.- ¿Cómo se llamaba el califa?

- a) Al-Mahdi.
- b) Isaac Saíd.
- c) Rebi.

2.- Al califa también le llamaban:

- a) El hijo de Alá.
- b) El bienaventurado de los cielos.
- c) El emir de los creyentes.

3.- El portero Rebi no dejaba entrar al principio a Saíd porque:

- a) Tenía mal aspecto.
- b) La gente no suele dar crédito a lo que cuentan.
- c) No se creía el sueño.

4.- Isaac Saíd tenía:

- a) Una barba corta.
- b) Una barba puntiaguda.
- c) Una barba larga.

5.- El sueño consistía en que el emir ocuparía el trono durante:

- a) Treinta años.
- b) Veinte años.
- c) Diez años.

6.- La señal de la veracidad del sueño es que el emir vería:

- a) Veintiocho rubíes.
- b) Un rubí y luego treinta rubíes más.
- c) Un rubí y veinte rubíes más.

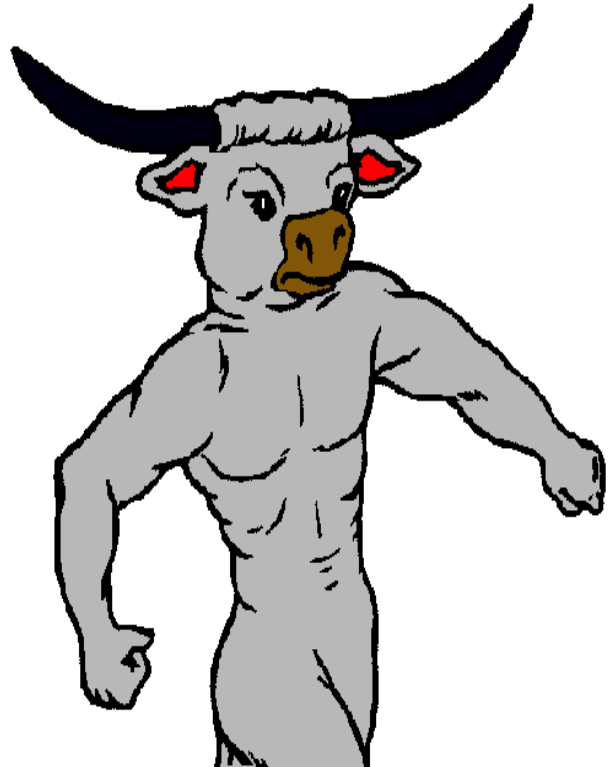
7.- Al-Mahdi dio a Saíd en anticipo:

- a) Diez mil monedas.
- b) Diez arcas de ropas.
- c) Tres caballerías.

Lea el texto que está a continuación
y luego conteste las preguntas

EL BÚFALO CAFRE

Hay animales, como los antílopes y gacelas, que se han hecho célebres por su belleza. Otros, como el león, llaman la atención por su bravura y orgulloso porte. Finalmente, los gigantes, como los elefantes y jirafas, impresionan por sus colosales proporciones. Pero existe una criatura africana que, al margen de su tamaño, su porte y su apariencia física, es famosa entre todos los cazadores y zoólogos, precisamente por su peligrosidad. Me refiero al búfalo cafre, el gran bóvido de las sabanas. Porque se sabe que este herbívoro ha causado más víctimas entre sus enemigos naturales incluido el hombre, que cualquier fiera, aparentemente más agresiva e incontrolable.



Para los cazadores europeos y americanos que buscan en África emociones fuertes, el búfalo ha constituido siempre una pieza codiciada. Porque si el tirador no acierta a derribarlo del primer disparo, su obligado rastreo resulta sumamente peligroso. El búfalo herido se retira hacia los más impenetrables matorrales y trata siempre de dar un rodeo para atacar por la espalda al hombre que lo busca, en un paraje que dificulta la visibilidad y los movimientos.

En la carga, el sólido rumiante, que puede alcanzar la tonelada de peso, avanza en línea recta, quebrando el matorral a su paso. Contrariamente a los toros, lleva siempre la cabeza levantada y el hocico al viento, para no perder el contacto olfativo con la víctima. Su fino oído y su aguda vista completan el dispositivo agresor, conjugándose con una agilidad inesperada en el volumen del rumiante. Sus cuernos, extraordinariamente macizos, forman como un casco sobre la frente, para curvarse luego hacia abajo y emerger en

dos afiladas puntas laterales. Basta el simple testarazo del escudo central para matar a un hombre. Pero el búfalo acostumbra a ensañarse con sus enemigos, a los que pisotea después de derribarlos. Y aún se dice que con su lengua, áspera como papel de lija, puede lacerar la piel y los músculos.

¿Tendríamos que pensar tras esta comprometida descripción que el búfalo es un ser odioso, merecedor de la más despiadada persecución? En absoluto, porque este apacible torazo sólo ataca cuando es acosado, comportándose, en condiciones normales, como una criatura inofensiva y tímida. Una abrasadora mañana de la gran Fosa del Rift, estábamos filmando pelícanos blancos en las riberas del lago de Mañara, cuando sorprendimos a media docena de grandes búfalos machos, revolcándose en un lodazal.

Félix Rodríguez de la
Fuente

1. Son animales célebres por su belleza:

- a) Los leones.
- b) Los antílopes y gacelas.
- c) Los búfalos.

2. El búfalo cafre destaca por su:

- a) Peligrosidad.
- b) Tamaño.
- c) Porte.

3. El búfalo es:

- a) Carnívoro.
- b) Herbívoro.
- c) Omnívoro.

4. ¿Dónde vive el búfalo?

- a) La selva virgen.
- b) El desierto.
- c) La sabana.

5. ¿Por qué es peligroso el búfalo herido?

- a) Porque ataca por la espalda.
- b) Porque ataca en el descampado.
- c) Porque se pone furioso.